



Il bando "Professionalizzazione degli artisti" nel Settore Teatro del programma **SIAE Per Chi Crea** finanzia progetti di professionalizzazione artistica (masterclass, residenze artistiche, corsi di formazione, seminari) volti al rafforzamento delle conoscenze e delle capacità creative di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia o residenti all'estero ma con cittadinanza italiana. Il progetto **"Il Teatro e la necessità del corpo"**, è una iniziativa ideata e prodotta attraverso una Masterclass dall' Associazione Culturale Scimone Sframeli in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche e Pedagogiche e Studi Culturali dell'Università di Messina e con l'Associazione Culturale Il Castello di Sancio Panza. Il progetto è risultato vincitore del bando SIAE "PER CHI CREA" 2025 - Professionalizzazione degli Artisti nel Settore Teatro, promosso in collaborazione con il Ministero della Cultura e avrà come protagonisti selezionati n. 4 attori/attrici e a n. 2 studenti iscritti al Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali dell'Università di Messina, con età compresa tra i 18 e i 35 anni. Ai partecipanti selezionati saranno garantiti rimborsi per le spese di viaggio, vitto e alloggio.

Requisiti di richiesta partecipazione:

- residenti in Italia (di qualunque cittadinanza) o artisti di cittadinanza italiana residenti all'estero.
- nati dopo il 01.01.1991
- saranno selezionati **6 soggetti artistici: n. 4 Attori/Attrici e n. 2 Studenti Universitari** (questi ultimi iscritti al Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche e Pedagogiche e Studi Culturali o del Dottorato del DAMS dell'Università di Messina)
- Curriculum vitae artistico con particolare riferimento su esperienze teatrali pregresse, studi e formazione rilevanti
- Lettera di motivazione (max 500 parole) con la quale i candidati comunicheranno le proprie ragioni a partecipare alla Masterclass, gli obiettivi e le aspettative sui risultati da ottenere.
- **Per i soli studenti universitari iscritti al Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche e Pedagogiche e Studi Culturali o del Dottorato del DAMS dell'Università di Messina oltre ai requisiti di cui sopra inviare Certificazione attestante la loro iscrizione all'Università.**

Modalità di iscrizione:

Inviare una mail di interessamento alla candidatura a info@scimonesframeli.org allegando la documentazione richiesta come requisiti di partecipazione. Le iscrizioni dovranno pervenire dal 1 al 20 Maggio 2026. **Le candidature pervenute fuori dalla data di scadenza di partecipazione non verranno valutate.**

CRITERI DI SELEZIONE (Commissione composta da Professionisti del Nucleo Artistico dell'Associazione Culturale Scimone Sframeli e da un Docente del Dipartimento COSPECS dell'Università di Messina)

I candidati saranno valutati secondo i seguenti criteri:

- curriculum vitae con particolare riferimento alle competenze artistiche ed esperienze pregresse;
- Coerenza delle motivazioni descritte nella lettera richiesta ad ogni singolo candidato con particolare evidenza del desiderio di partecipazione ad un percorso formativo intensivo e collaborativo, nonché di capacità a lavorare in gruppo;
- Parità di genere ed inclusività: verrà garantita una composizione equilibrata dei partecipanti, promuovendo la parità di genere e assicurando la rappresentanza di diverse prospettive culturali ed artistiche.



I risultati della selezione saranno comunicati per mail, soltanto ai singoli candidati prescelti, entro il 31 Maggio 2026.

Sarà cura dei candidati prescelti dare conferma di partecipazione al Progetto entro 2 gg. dal ricevimento della mail di ammissione alla Masterclass. In caso di mancato riscontro alla comunicazione entro il termine previsto, il candidato prescelto inizialmente verrà sostituito da altro candidato ritenuto idoneo alla partecipazione.

ATTIVITA' FORMATIVA

Svolgimento

Il progetto sarà caratterizzato da una Masterclass tenuta nel Dipartimento COSPECS dell'Università di Messina e si articolerà in tre fasi in un percorso formativo intensivo con la composizione di due gruppi di lavoro (a partire dalla seconda Fase) con n. 3 artisti ciascuno. Le attività si svilupperanno in tre fasi principali con la partecipazione in qualità di Docenti dell'Attore e Regista Francesco Sframeli, dell'Attore e Drammaturgo Spiro Scimone, dell'Attore Gianluca Cesale, del Regista Roberto Zorn Bonaventura e del Prof. Dario Tomasello (Docente del COSPECS di Messina). La Masterclass **"Il Teatro e la necessità del corpo"** verrà realizzata in un arco temporale presumibile dal 1 al 30 giugno 2026 a giorni alterni (esclusi sabato e domenica) per una durata complessiva di n. 10 giorni di attività con sessioni giornaliere di n. 6 ore per un totale complessivo di n. 60 ore.

Ciascuna persona partecipante al progetto seguirà le attività formative previste, con **frequenza obbligatoria**, secondo il seguente piano di studi. Le attività previste dal piano di studi saranno raggruppate in un calendario di giornate di lavoro in fase di definizione, per n. 6 ore giornaliere, che verrà comunicato prima dell'inizio della Masterclass.

FASE 1: Laboratorio introduttivo (n. 2 giorni)

Il laboratorio introduttivo verterà sullo studio e l'analisi dei testi teatrali di Spiro Scimone ed in particolar modo dei testi "Il Cortile" e "La festa". Durante questa fase gli allievi esploreranno il mondo espressivo dell'autore siciliano attraverso esercizi di improvvisazione teatrale. L'obiettivo di questa fase è quello di costruire un linguaggio interpretativo comune, stimolando il processo creativo e professionalizzante degli attori attraverso l'improvvisazione, che serva anche come strumento necessario per poter prendere coscienza di sé stessi e dilatare l'esperienza personale.

FASE 2: Casting dei gruppi di lavoro e stage (n.3 giorni)

La seconda fase, inizierà con uno stage intensivo di due giorni nel quale gli attori si concentreranno sull'analisi dei testi e sul corpo come mezzo di espressione fondamentale. Si svilupperà insieme ai partecipanti un lavoro di creazione, che è anche "artigianato" (scrittura, interpretazione, resa scenica) che nasce dalla ricerca del corpo dei personaggi, creati dall'autore, ma che prenda vita, durante la rappresentazione, attraverso il corpo dell'attore, con la presenza del corpo dello spettatore, in un flusso vivo e sempre attuale. Il lavoro comprenderà un'esplorazione della vocalità, del movimento e dell'uso dello spazio scenico, cercando di trovare il "corpo teatrale" nella relazione tra autore, attore e spettatore. Successivamente, seguirà una giornata dedicata alla selezione e alla suddivisione degli allievi in due gruppi composti dai partecipanti per n. 3 unità ciascuno. Nella stessa giornata è previsto un incontro studio con il docente di teatro Dario Tomasello, il quale terrà una lezione sul teatro di Scimone e Sframeli partendo dai due testi "Il Cortile" e "La festa", allacciandosi anche al libro da lui pubblicato "Scimone Sframeli, un assurdo isolano".



FASE 3: Prove e messa in scena con il pubblico (5 giorni)

La terza fase consisterà in n. 4 giorni di vere e proprie prove teatrali, durante le quali i partecipanti, sotto la supervisione degli artisti-docenti del nucleo artistico dell'Associazione Culturale Scimone Sframeli, si dedicheranno alla preparazione di uno studio/prova-aperta basato sui testi di Scimone. Questa fase avrà l'obiettivo di consolidare il lavoro svolto, consentendo agli allievi di mettere in pratica quanto appreso nelle fasi precedenti attraverso una rappresentazione pubblica che verrà realizzata nel quinto giorno di tale fase. L'obiettivo principale della masterclass è fornire agli allievi strumenti concreti per esplorare il legame tra testo, corpo e spettatore, favorendo l'ascolto come chiave per il vero dialogo teatrale. Il lavoro proposto da Scimone e Sframeli punta a far emergere la teatralità non solo dalle parole, ma anche dal silenzio, facendo del teatro un mezzo di comunicazione vivo e in costante evoluzione.

Note

I partecipanti selezionati avranno diritto a vitto e alloggio gratuiti per n. 5 giorni settimanali (escluso sabati e domeniche) per l'intero periodo della Masterclass. Non sono previsti compensi/borse di studio per i partecipanti alle attività di professionalizzazione.